

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОСЕЛЬСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МОУ «Новосельская школа»
Протокол № 5 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 218 от 01.09.2021

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Палитра»
на 2021/2022 учебный год

Составитель:
Первалова Наталья Александровна,
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

1. Общие положения

Программа дополнительного образования «Радуга» имеет художественно-развивающую направленность. Тематическое планирование занятий художественного творчества разработана на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. При составлении использовались программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд., М.: Дрофа, 2001 и Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2000. Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков, которые позволят им дальнейшее обучение по предпрофессиональной направленности в области изобразительного искусства.

2. Направленность дополнительной образовательной программы

Занятия по программе направлены на развитие способностей и творческого потенциала детей, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности.

Занятия по программе позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной общекультурной области, развить и обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения основных тем программы. В ходе последовательного, поэтапного прохождения курса обеспечивается целенаправленное педагогическое воздействие, благотворно влияющее на развитие ребёнка, закладывающее фундамент в становление целостной индивидуальности.

В результате изучения материала программы у детей целенаправленно развивается визуальное мышление, формируется гармоничная

эмоциональная сфера, эстетический вкус, проявляются творческие способности.

3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве.

Актуальность

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для развития творческих способностей обучаемых.

Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

- умением смотреть, видеть и самостоятельно воспринимать предметы и явления окружающего мира;
- умением слышать и воспринимать объяснение, сопоставлять и отстаивать точки зрения;
- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
- укреплением внутренней силы личности.

Программа курса нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребёнка посредством приобщения его к культурным ценностям своего народа и мировой культуре.

Педагогическая целесообразность

В курсе комплексно присутствуют:

- интеллектуально-познавательные составляющие;
- досуговые и социально адаптирующие составляющие.

Курс комплексно выполняет основные функции в области образования и педагогики, касающиеся категорий:

- "воспринимать";
- "развивать";
- "воспитывать".

Принципы построения программы:

- Постепенность и последовательность.

- Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.

4. Цели занятий:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

- учить теоретическим основам рисования (закономерности линейной, воздушной и обратной перспективы, пропорции, строение, цвет, свет и т.д.);
- учить передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами;
- учить графическим, живописным приемам и навыкам;
- учить пользоваться техническими приемами при создании композиций используя теоретические знания;
- учить оценивать любые художественные произведения;
- осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и мировой художественной культуре;
- развивать способность оценивать ребенком красоту окружающего мира, научить выражать ее через художественный образ;
- развивать творческое мышление, смекалку, художественный и эстетический вкусы через изучение классических мировых произведений, посещение музеев, выставок.
- воспитывать интерес ребенка к тому или другому виду творчества, развивать в нем стремление узнать что-то новое, причем не только из области, относящейся к специализации, но и совершенно других, таких как музыка, история, литература.

5. Отличительные особенности данной программы

Программа рассчитана на детей 11-12 лет.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из познавательной активности детей и степени усвоения ими материала.

Данную программу следует рассматривать как мощный стимул для художественно-эстетического развития учащихся. Программа она позволяет заложить базовые основы изобразительной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, межличностного общения детей и пробудить интерес к познанию достижений человечества в области культуры и искусства.

Занятия по программе развивают навыки визуального восприятия, способствуют эстетическому развитию, развитию речи, логического мышления, формированию культуры общения.

В определенном смысле имеет место терапевтический эффект программы: повышение у учащихся самооценки, коммуникативной компетентности, умения принимать точку зрения другого.

Программа способствует формированию толерантности детей и учителя, а также созданию художественной работы в совместном творчестве.

Организационные принципы

Программа «Радуга» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 1 года.

Количество учебных часов – 68. Количество занятий - 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия проводятся равномерно в течение всего учебного года.

6. Формы, методы, приемы обучения

Формы организации обучения. Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической (10-15 минут) и практической части.

Во время практической части занятия дети выполняют творческое задание-упражнение.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Занятия по программе включают в себя словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских эскизов и работ;

Наглядные методы:

- демонстрация готовых работ;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;
- показ последовательности выполнения работы;
- демонстрация приёмов работы;

Практические методы:

- выполнение эскизов и работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей

В технологию реализации программы включается следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды зрительными образами, аудиоматериалом;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- стимулирование творчества с помощью совместной деятельности в коллективе;
- адаптация содержания и степени сложности изучаемых вопросов программы

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества;
- индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На занятиях дети знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формы и виды контроля

- участие детей в совместных школьных мероприятиях
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- подведение итогов учебного года по всем параметрам программы в виде творческой выставки (май).

Критерии оценки творческой работы

1. Общая художественная выразительность и компоновка
2. Оригинальность замысла и содержательность сюжета
3. Самостоятельность выполнения и аккуратность
4. Проявление наблюдательности, воображение
5. Правильная передача пропорций, цвета, пространства
6. Владение художественной техникой и материалом
7. Законченность и умение представить выполненную работу

7. Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

№	Виды художественной деятельности
1	Живопись

2	Рисунок
3	Композиция

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Литература, использованная при подготовке программы:

1. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд., М.: Дрофа, 2001
- 2 Изобразительное искусство в современной школе. Пьянкова Н.И. М., 2000
3. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Кузин В. С. Ярославль
4. Натура и рисование по представлению. Авсиян О. А. – М., 1985 2. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987 3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 198
5. Первые уроки дизайна. уч. пособие / под рук. Ю. Дрожин, Изд-во «Мозаика – Синтез»,
6. Я учусь рисовать. уч. пособие / О.В. Кулькова, - М.: Просвещение, 1996
7. И учеба и игра. Популярное пособие для педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997
8. Орнаменты плюс цветовая гамма: сборник образцов, исчерпывающее руководство./сост. Anvil Graphic Design, Inc.; пер. с англ. Е. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2009
9. Орнамент стиля модерн. Сост. В.И. Ивановская – М.: В.Шевчук, 2007 11. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – 2 – е изд., переработанное и доп. – М.: Просвещение, 1986

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.refer.ru/> Культура, литература, искусство.
- 2 <http://www.artanphoto.ru> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
3. www.1setember.ru Издательский дом «Первое сентября».

Оборудование:

- 1 ПК
2. Мультимедийный проектор
3. Принтер
4. Экран
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

9. Тематическое планирование

Календарно - тематическое планирование

(программа рассчитана на 34 недели – 68 часов, 2 часа в неделю).

	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид проводимой на уроке работы	примечание
Основы изобразительного искусства.				
1	Контур. Силуэт. Объем	2	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о живописи и графике. Рассмотрение репродукций произведений. Главные задачи обучения живописи и графике в школе. Организация рабочего места. Материалы, принадлежности. Упражнения.	
2	Монохром и цвет.	2	Беседа о цвете в живописи. Понятие цветовой тон, предметный цвет и краска. Изучение материалов и принадлежностей, организация рабочего места. Рассмотрение образцов. Изучение цветовой палитры набора красок. Работа кистью и красками, упражнение	

			по смешению красок . Тональная живопись: блик, свет, тень, полутон, рефлекс	
3	Коллаж из природных материалов	1	Составление композиции на осеннюю тематику (пейзаж, натюрморт). Цвет, фактура.	
4	Сосуды разной формы	2	Характерный контур, пропорции, сравнительный анализ, выбор формата для окончательной работы 1.Короткие зарисовки разных сосудов 2.Силуэтный рисунок с передачей характера формы. ФорматА3	
5	Композиция «Летние впечатления»	2	Понятие «композиция». 2. Этапы работы над композицией и их последовательность. 3. Правила работы над эскизами. 4. Определение формата. 6. Цветовое решение. 1. Беседа о летних впечатлениях: я играю, отдыхаю, путешествую, помогаю на садовом участке... 2. Эскизы в карандаше (2 варианта). 3. Работа в цвете над лучшим эскизом. 4. Перенос композиции на основной лист. 5. Прорисовка фигур, деталей и элементов. 6. Исполнение замысла в цвете.	
6	Предмет, имеющий четкую, выразительную форму	2	Повторение основных понятий, изученных ранее: Силуэт, пропорции, симметрия, построение «насквозь», градации светотени. 1. Упражнение на построение 2. Конструктивный рисунок кофейника, чайника, вазы. Построение, светотень.	

7	Цветовая насыщенность	2	Изучение возможностей цветовой палитры: Понятие цветовой тон, светлота (тон), насыщенность цвета. Объяснение работы с таблицей цветов. Примеры из детских работ школы. Растяжка цвета по тону: 5-6 градаций Акварель, формат А3 Начало выполнения таблицы смешения цветов	
8	Декоративная композиция «Ковер из осенних листьев»	2	Особенности изображения объемных форм в декоративной композиции. Декоративные приемы: • силуэтное решение • светотеневое решение Освоение способов условной передачи объема. Изучение декоративных приемов: силуэтного и светотеневого решения. Выполнение композиции, используя также ранее изученные декоративные приемы. Техника: черно-белая и цветная графика. Материал: гуашь, пастель	
9	Изображение крупных и мелких овощей	2	Определение размера изображения в листе. Передача объема на плоском листе штриховкой по форме Выполнение рисунка, формат А4, карандаш	
10	Рефлексы	2	Понятия цветовой рефлекс. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды, тональные отношения. Этюд белого предмета. Эскиз в тоне. Выполнение задания, акварель, формат А3	
11	Силуэт животного	2	Способы создания декоративного изображения насекомого, рыбы. Использование силуэта в декоративной композиции. Виды и способы создания. Декоративные приемы: применение декора	

			преобразование формы. Изучение и освоение способов стилизации природных объектов, используя приемы преобразования формы . Создание декоративного изображения насекомого или рыбы. Техника: черно-белая и цветная графика. Материал: черная тушь, гуашь	
12	Рисование свободных природных форм.	2	Анализ постановки, характер формы и передача ее положения в пространстве. Закрепление понятия глубины листа через перекрытие листьев. Тональные отношения в пространстве. Композиция как способ передачи настроения постановки. Обсуждение образцов из методического фонда. Рисунок с натуры. Формат А3, карандаш, ретушь, цветной карандаш	
Жанры изобразительного искусства				
13	Монохромная живопись	1	Закрепление в тональной живописи понятий блик, свет, тень, полутон, рефлекс. Передача пространства тоном, характером мазка. Закрепление понятий передачи пространства в живописи опросом. Натюрморт монохром. Акварель, формат А4	
14	Декоративная композиция «Новогодняя открытка»	2	Понятия «плакат», «симметрия». Технологические особенности складывания и вырезания симметричных объектов. Особенности формы. Освоение способов складывания и вырезания симметричных объектов. Изготовление многослойных новогодних игрушек из бумаги. Материалы:	

			акварель, цветная бумага.	
15	Натюрморт с растением	2	Понятие «Натюрморт». Компонировка в листе предметов постановки, взаимосвязь между ними. Пластика линии в рисунке растения. 1. Упражнения по пластике линии 2. Рисунок горшка с растением и фрукта. А3, цветные карандаши	
16	Взаимодействие контрастных отношений	2	Анализ постановки: сравнение формы, пропорций, окраски. Построение через нахождение взаимосвязей предметов, их сравнение. Тональное решение, способ передачи объема предмета фоном. Усиление краевых тональных контрастов. 1.Эскиз в тоне 2.Выполнение рисунка в живописном стиле с передачей фоном объема. Формат А3, ретушь, цветной карандаш, тонированная бумага	
17	Композиция «Прогулка по зимнему парку»	2	Выявление пространства. 2. Включение фигур в это пространство. 3. Композиционный центр и способы его выделения (тон, цвет, прорисовка). 1. Работа над эскизами. 2. Выбор техники исполнения. 3. Прорисовка на основном формате. 4. Исполнение замысла в цвете.	
18	Рисования предметов округлой формы	1	Понятие «светотень», «источник света». Изучение светотени при разном положении источника света и передача светотени в рисунке. Градации светотени, передача формы штрихом по	

			форме. 1. Упражнения в штриховке, тональные растяжки 2. Рисунок горшка или вазы, свободное изображение овалов.	
19	Этюд птицы	1	Выбор акварельной техники, передача настроения, Передача цветовой характеристики натуры. Порядок ведения работы. Этюд без карандашного рисунка. Акварель, формат А3	
20	Декоративная композиция «Букет»	2	Змысел и его воплощение. Техника работы гуашевыми красками. Компоновка листа. Декоративное решение, ограничение по цвету. Эскиз. Работа на формате А3. Гуашь	
21	Зарисовка фигуры человека	2	Повторение пропорций фигуры взрослого человека. Изучение изменения изображения формы фигуры при отклонении от фронтального положения. 1.Выполнение набросков разными материалами, формат А8. 2. Копирование техник набросков	
22	Этюд животного	2	Выбор акварельной техники, передача настроения, Передача цветовой характеристики натуры. Порядок ведения работы. Этюд без карандашного рисунка. Акварель, формат А3	
23	Композиция «Цирк»	2	Выявление театрального или циркового пространства. 2. Включение фигур в это пространство. 3. Композиционный центр и способы его выделения (тон, цвет, прорисовка). 1. Работа над эскизами. 2. Выбор техники исполнения. 3. Прорисовка на основном формате. 4. Исполнение замысла в цвете.	

24	Натюрморт с природы из предметов разных по тону и окрашенности.	2	Передача цвета тоном. Использование карандашей разной мягкости в процессе работы над постановкой. 1. Упражнения: тональные градации. 2. Рисунок постановки Формат А3, карандаш.	
25	Поиск оттенков	2	Получение сложных оттенков цвета, подбор цвета на палитре. Техника «цвет или вода вливается в цвет». Повторная прокладка теней по высохшей бумаге. Разбор по теплохолодности света и тени. Тональные контрасты. Краевые контрасты: Светлое на темном и темное на светлом. Этюд с природы: крупные цветы на фоне зелени. Акварель А3	
26	Живой мир в узоре	2	Понятие «Зооморфный орнамент» Орнамент в полосе. Стилизация. Графика. Фломастеры, Тонированная бумага. А4	
27	Мягкая игрушка	2	Дальнейшее изучение передачи фактуры графитным карандашом. Рисунок игрушки. Формат по выбору. Карандаш	
28	Цветовой рефлекс	2	Наблюдение природы. Постановка глаза на видение цвета. Локальный цвет. Влияние цветов друг на друга. Рефлексы. Влияние освещенности на цвет: блик, свет, полутон, тень. Форма предмета в живописи. Этюд с природы. Акварель, формат А3	
29	Композиция «Переменка»	2	Художественный образ позитивно воспринимаемого пространства. 2. Связи между фигурами: подают друг другу что-то, показывают, делают одно дело. 3. Значение точки зрения – ракурса. 4. Сопоставление размеров	

			персонажей и интерьера. 1. Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах. 2. Определение наиболее интересного варианта и продолжение работы в цвете над ним. 3. Наброски с натуры. 4. Перенос эскиза на основной лист	
30	Зарисовка птиц	2	Рисование по представлению. Показ книг с иллюстрациями, рисунков по теме. Выбор динамичного сюжета, его графическое выражение в ритме и композиции Рисунок на тему: «Драчливые петухи», «Взлетающие гуси» и т. п. по предложению детей. Техника по выбору.	
31	Натюрморт со стеклянным предметом	2	Закрепление техники работы мягкими материалами. Стиль живописного рисунка, работа тональными отношениями, выявление объема фоном. Эмоциональное восприятие постановки: изучение контрастов по форме, фактуре, тону. Передача материальности стеклянного предмета, рефлексов, фактуры драпировки Живописный рисунок на тонированной бумаге. Формат А3, уголь, мел, ретушь	
32	Декоративная композиция «Буква»	2	Понятие «Буквица». «Красная строка». Беседа «Буквица как искусство» Узор. Графика. Графические материалы на выбор. А4.	
33	Фигура человека. Наброски.	2	Беседа о набросках и техниках наброска на примерах из методического фонда. Наброски контуром, силуэтом. Пропорции фигуры человека 1. Выполнение набросков в технике линейного рисунка. А4, карандаш, фломастер, кисть, тушь 2.	

			Зарисовка фигуры	
34	Натюрморт из предметов быта.	2	Закрепление основных понятий: композиция, линейная, наблюдательная перспектива, построение, светотень, материальность, моделировка штрихом, ведение работы над длительным натюрмортом. Рисунок постановки, формат А3, карандаш	
35	Композиция «Космос»	2	Беседа о жанре «фантастическая картина». 2. Необходимость творческой фантазии, воображения и представления о том, чего не видели. 3. Применение современных идей о будущем Земли и человечества. 4. Понятие «ритма в композиции». 1. Выполнение эскизов в графике. Выбор лучшей идеи. 2. Работа с цветом и поиском колорита. 3. Выбор техники исполнения. 4. Прорисовка фантастических элементов на основном листе. 5. Работа в цвете	
36	Зарисовка животных	1	Изучение природы, характера сложной формы. Работа в технике графики, штриховка по форме, подбор штриха для изображения фактуры. Свободная композиция из 5 предметов по выбору на формате. Гелиевая ручка	
37	Натюрморт «Ученик»	1	Формирование замысла. Композиционные поиски для выразительного решения. Значение выбора техники, приема. Эскизы. Рисунок в выбранной технике. Формат до А2.	