

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОСЕЛЬСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МОУ «Новосельская школа»
Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 12 от 31.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
СМОТРИ И ДУМАЙ

Составлена МО учителей начальной школы
Программа рассчитана на ступень образования (1-4 классы)
2020-2024 уч.г

2020 г

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

Программа дополнительного образования является общекультурной модифицированной программой культурно-развивающей направленности по обучению учащихся начальной школы основам восприятия объектов окружающего мира (при фактическом использовании в качестве объекта познания слайдов произведений искусства, аудио- и видео- объектов).

В основу программы дополнительного образования положена концепция формирования умственных действий и понятий, реализуемая в ходе учебных занятий под руководством и с непосредственным участием как педагога, так и всего учебного коллектива.

2. Направленность дополнительной образовательной программы

Занятия по программе позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной общекультурной области, развить и обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения основных тем программы. В ходе последовательного, поэтапного прохождения курса обеспечивается целенаправленное педагогическое воздействие, благотворно влияющее на развитие ребёнка, закладывающее фундамент в становление целостной индивидуальности.

В результате изучения материала программы у детей целенаправленно развивается визуальное мышление, формируется гармоничная эмоциональная сфера, эстетический вкус, проявляются творческие способности.

3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве.

Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведениями, а не на передачу информации.

Актуальность

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления обучаемых.

Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

- умением смотреть, видеть и самостоятельно воспринимать предметы и явления окружающего мира;
- умением слышать и воспринимать объяснение, сопоставлять и отстаивать точки зрения;
- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
- укреплением внутренней силы личности.

Программа курса нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению, а также на

осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребёнка посредством приобщения его к дискуссии и совместному поиску истины.

Педагогическая целесообразность

В курсе комплексно присутствуют:

- интеллектуально-познавательные составляющие;
- досуговые и социально адаптирующие составляющие.

Курс комплексно выполняет основные функции в области образования и педагогики, касающиеся категорий:

- "воспринимать";
- "развивать";
- "воспитывать".

Принципы построения программы:

- Постепенность и последовательность.
- Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.

4. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы:

всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их дальнейшего обучения в средней школе.

Задачи программы:

Обучающие

- Начальное эстетическое образование детей, формирование представлений и навыков восприятия объектов, формирование умений анализировать и обобщать.
- Формирование умения формулировать собственные мысли, аргументировать точку зрения.

Развивающие:

- Гармонизация развития детей, формирование внутренней познавательной мотивации, обогащение и укрепление эмоционально-волевой сферы, социализация ребёнка в процессе осуществления им деятельности, связанной с поиском неформальных ответов на поставленные вопросы.
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству и человеку в искусстве.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры общения и совершенствование коммуникативных навыков.

5. Отличительные особенности данной программы

Программа рассчитана на четырехлетний курс обучения детей в начальной школе.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из познавательной активности детей и степени усвоения ими материала.

Данную программу следует рассматривать как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, т.к. она позволяет заложить базовые основы межличностного общения детей и пробудить интерес к познанию достижений человечества в области культуры и искусства.

Занятия по программе развивают навыки визуального восприятия, аргументации, способствуют эстетическому развитию, развитию речи, логического мышления, формированию культуры дискуссии.

В определенном смысле имеет место терапевтический эффект программы: повышение у учащихся самооценки, коммуникативной компетентности, умения принимать точку зрения другого.

Программа способствует формированию толерантности детей и учителя, а также учит педагога ведению "направленной" ("фасилитированной") дискуссии.

Организационные принципы

Программа «Смотри и думай» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе.

Количество учебных часов – 101. Количество занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу в 1 и 2 классах. По 1 часу в первом полугодии в 3 и 4 классах.. Форма занятий – линейная с возможностью интенсификации, т.е. занятия проводятся равномерно в течение всего учебного года, но при просмотре и дискуссии по материалу художественных фильмов часы перераспределяются, и форма занятия является интенсивной.

6. Формы, методы, приемы обучения

В технологию реализации программы включается следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды зрительными образами, аудиоматериалом;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- стимулирование творчества с помощью совместной деятельности в коллективе;
- адаптация содержания и степени сложности изучаемых вопросов программы под познавательные возможности и текущие результаты обучения каждой группы.

В процессе проведения занятий используются **практические формы занятий - дискуссия с элементами игры и соревнования.**

7. Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки общения и совместной творческой работы в коллективе;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Прогнозируемые результаты:

• По окончании 1 года обучения:

Личностные:

- научиться делать личные наблюдения и умозаключения

Метапредметные:

- получить первичное представление о дискуссии

Предметные:

- приобрести основы умения вглядываться в произведения

• По окончании 1 и 2 года обучения:

Личностные:

- научиться делать личные наблюдения и умозаключения, формировать умение четко формулировать свои мысли

Метапредметные:

- получить первичное представление о дискуссии, формировать умение аргументировать, освоить первичные коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности

Предметные:

- приобрести основы умения вглядываться в произведения

- **По окончании 3 года обучения:**

Личностные:

- четко формулировать свои мысли, развить коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопрягая чужие мнения с системой своих собственных взглядов

Метапредметные:

- научиться делать более точные и разнообразные наблюдения, приобрести опыт участия в дискуссии, отточить умение аргументировать, вносить вклад в общее обсуждение, научиться пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, что способствует развитию навыков критического мышления,

Предметные:

- углубить и усовершенствовать умение вглядываться в произведения, приобрести уверенность в своей способности интерпретировать и глубже проникать в смысл даже неоднозначных произведений, задумываться о намерениях создателя произведения

- **По окончании 4 года обучения** ребенок должен:

- выработать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству (личностные);

- начать осознавать, что стратегия визуального мышления -универсальный способ освоения неизвестного зрительного материала (метапредметные, предметные);

- перейти на новый уровень общения с произведениями изобразительного искусства (личностные);

- научиться использовать уже имеющийся опыт рассматривания и обсуждения произведений искусства в новом контексте, применительно к новым задачам - глубже проникнуть в смысл рассматриваемых произведений искусства, задуматься о намерениях художника и тех художественных средствах, с помощью которых создается произведение искусства (метапредметные, предметные);

- попробовать свои силы в аргументированном сопоставлении различных произведений искусства (метапредметные, личностные, предметные);

- развить навыки групповой работы, умение убедительно и доказательно представлять мнение группы и встраивать его в общее обсуждение (метапредметные, личностные);

- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды (метапредметные, личностные, предметные);

- испытывать удовольствие от рассматривания различных произведений искусства и их обсуждения, ощущать себя уверенно в любом музейном пространстве, выработать собственное, индивидуально-личностное отношение к окружающему миру (метапредметные, личностные).

Способы фиксации результатов освоения программы:

Проведение и сравнение диагностических работ в начале и конце учебного года.

8. *Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий.

**II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
«Смотри и думай»**

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Рассматривание репродукций картин	12
2.	Обсуждение мультфильмов (фильмов, аудио-объектов)	20
3.	Диагностические работы	1
	Итого:	33

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Рассматривание репродукций картин	14
2.	Обсуждение мультфильмов (фильмов, аудио-объектов)	18
3.	Диагностические работы	2
	Итого:	34

Первый и второй год обучения

Система основных и дополнительных вопросов для проведения фасилитированной дискуссии по картине:

Основные вопросы:

Что Вы видите на этой картине?

Что происходит на этой картине?

Кто этот человек? (Кто эти люди?)

Где это происходит?

Когда это происходит?

А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать?

Дополнительные вопросы:

Кто видит еще что-нибудь?

А что еще Вы видите?

А что еще Вы видите кроме этого?

А что еще происходит?

Кто может еще что-нибудь добавить?

Кто-нибудь видит что-то другое?

Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины?

Что еще ты можешь сказать об этом человеке?

Как это можно определить?

Что заставляет тебя так думать?

Кто герой произведения?

Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит?

Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?

Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит?

Что позволяет тебе так думать?

тема	примечание
Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства	-включаем детей в обсуждение
Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства	-детали и восприятие изображения в целом -восприятие изображения в целом - описание детьми своих наблюдений
Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства	- наблюдения и поиск аргументов - начинаем обобщать высказывания детей и сравнивать точки зрения - обобщение в конце дискуссии по произведению - версии о ролях персонажей - обоснование версий о характере и ролях персонажей - обобщение версий о характере и ролях персонажей - выяснение происходящего с персонажами
Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства	- связь персонажей с местом действия - конкретизация места действия - обобщение версий о месте действия - собираем частности в единый замысел -связь героя и места действия - вводим понятие времени происходящего - акцентируем время основного события произведения - развернутый рассказ о месте и времени происходящего - обобщенный рассказ о месте и времени происходящего
Заключение	- обобщенный рассказ о произведении

Поурочный план 1 года обучения

1.	М/ф "Крошка енот"
2.	М/ф "Маша и волшебное варенье", М/ф "Маша больше не лентяйка"
3.	Рябушкин А. П. «Втерся парень в хоровод», 1902 г., Васнецов В. М. «Аленушка», 1881 г
4.	М/ф "Королева - Зубная щетка"
5.	М/ф "Богатырская каша"
6.	Левитан И. И. «После дождя. Плес», 1889 г., Васильев Ф. А. «Перед дождем»
7.	М/ф "Сказка о жадности"
8.	М/ф "Великая нехочуха"
9.	Касаткин Н. А. «Соперницы», 1890 г., Поленов В. Д. «Бабушкин сад», 1878 г.

10.	М/ф "Про бегемота, который боялся прививок"
11.	М/ф "Палочка-выручалочка"
12.	Суриков В. ИГ. «Меншиков в Березове», 1883 г., Ярошенко Н. А. «Портрет актрисы П. А. Стрепетовой», 1884 г.
13.	М/ф "Зайка-зазнайка"
14.	М/ф "Непослушный котенок"
15.	Саврасов А. К. «Грачи прилетели», 1871 г., Прянишников И. М. «Шутники. Гостиный двор в Москве», 1865 г
16.	М/ф "Мешок яблок"
17.	М/ф "Не хочу и не буду!"
18.	Григорьев Б. Д. «Старуха-молочница», 1917 г., Лентулов А. В. «Автопортрет», 1915 г.
19.	М/ф "А что ты умеешь?"
20.	М/ф "Как козлик землю держал"
21.	Куприн А. В. «Завод под Москвой», 1915 г., Кузнецов П. В. «Цветущий сад в Бахчисарае», 1907 г.
22.	М/ф "Варежка"
23.	М/ф "Мой друг - зонтик"
24.	Айвазовский И. К. «Берега Долмации», Юон К. Ф. «Н. Новгород. Закат»
25.	М/ф "Гномик Вася" 1 серия, 2 серия
26.	Кончаловский П. П. «Хлебы на зеленом» , 1913 г., Шишкин И. И. «Рожь», 1878 г
27.	М/ф "Гномик Вася" 3 серия, 4 серия
28.	Борисов-Мусатов В. Э. «Венки васильков», 1905 г., Филонов П. М. «Композиция с шарами», нач. 30-х гг.
29.	М/ф "Солдатская сказка"
30.	Анненков Ю. П. «Июнь. Лес», 1918 г., Куинджи А. И. «Березовая роща», 1879 г
31.	М/ф "Что случилось с крокодилом"
32.	Диагностическая работа
33.	Анненков Ю. П. «Июнь. Лес», 1918 г., Куинджи А. И. «Березовая роща», 1879 г

Поурочный план 2 года обучения

1.	М/ф "Самый большой друг"
2.	Строев П.Ф. «В свиноводческом совхозе», Гончарова Н.С. «Прачки» 1908г
3.	Диагностическая работа

4.	Х/ф "Сказка о потерянном времени"
5.	Х/ф "Сказка о потерянном времени"
6.	Камаль-уд-дин Бихзад "Строительство форта Карнак", Плахов Л.К. «Кузница»
7.	М/ф "Просто так"
8.	Пименов Ю.И. «Первые модницы. Новые кварталы» 1961, Пикассо П. « Девочка на шаре» 1905
9.	Григорьев Б.Д. "Зоопарк" 1917, Серебрякова З.Е. « Карточный домик» 1919
10.	Х/ф "Чук и Гек"
11.	Х/ф "Чук и Гек"
12.	Венецианов А.Г. «Гадание на картах» 1842, Пнин П.И. « Игра в шашки» 1824
13.	М/ф "Так сойдет"
14.	Адливанкин С. «Трамвай Б» 1922, Дормидонтов Н. И. (Россия 1898 – 1962) "Окраина Ленинграда"
15.	фотография Лартиг Жак Генри, Петров-Водкин К.С. «Мать» 1915
16.	Х/ф "Сильная личность из 2а"
17.	Х/ф "Сильная личность из 2а"
18.	Кустодиев Б.М. « Степан Разин» 1918, Хокусай Г. «Большая волна» 1823
19.	М/ф "Академик Иванов"
20.	Акишин Л. «Семейный портрет» 1931, Угаров Б «Возрождение» 1980
21.	М/ф "Паровозик из Ромашкова"
22.	Дега Э «Площадь согласия» 1875, Диего Ривера "Раздел земли" 1924
23.	Андре ван Остаде «Деревенские музыканты», Кустодиев Б.М. «Портрет Шаляпина» 1922
24.	Х/ф "Голубая чашка"
25.	Х/ф "Голубая чашка"
26.	Ге Н.Н. « Петр I допрашивает Алексея» 1872, Рибера Хусепе де. «Ангел освобождает св. Петра из тюрьмы» 1639
27.	М/ф "Как ослик счастье искал"
28.	Иванов С.В. "Семья", Филонов П. "Пасха"
29.	М/ф "Про Сидорова Вову"
30.	Прянишников И.М. «Дети на рыбалке» 1882 г., Успенская-Кологривова К. "Не взяли на рыбалку"
31.	М/ф "Раз, два - дружно"
32.	Диагностическая работа

33.	М/ф "Хочу быть отважным"
34.	Репин И.Е. «Не ждали» 1834 , Глазунов Иван "Семья художника"

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Рассматривание репродукций картин (скульптурных изображений)	7
2.	Обсуждение мультфильмов (фильмов, аудио-объектов)	8
3.	Диагностические работы	2
	Итого:	17

Третий год обучения

Система основных и дополнительных вопросов для проведения фасилитированной дискуссии по картине:

Что Вы видите на этой картине?

Что происходит на этой картине?

Кто этот человек? (Кто эти люди?)

Когда это происходит?

Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)?

Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения?

Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете?

Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?

А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать?

Кто видит еще что-нибудь?

А что еще Вы видите?

А что еще Вы видите кроме этого?

А что еще происходит?

Кто может еще что-нибудь добавить?

Кто-нибудь видит что-то другое?

Что еще ты можешь сказать об этом человеке?

Как это можно определить?

Что заставляет тебя так думать?

Кто герой произведения?

Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит?

Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит?

Что позволяет тебе так думать?

Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины?

тема	примечание
Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения изобразительного искусства	оценка знания детьми всех вопросов стратегии визуального мышления
	повторение сложных вопросов
	повторение и закрепление алгоритма стратегии

	обобщение и противопоставление мнений
Обоснование основных направлений (характера) деятельности персонажей произведения изобразительного искусства	строим версии относительно персонажей
	поиск роли персонажа в сюжете
Пространственная локализация системы образов произведения изобразительного искусства	важность фона, обстановки и места действия
	связь места действия с происходящим
Временная локализация системы образов произведения изобразительного искусства	определение астрономического (природного) времени
	определение исторического времени
Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства	связка всех вопросов стратегии
	ищем все возможные интерпретации сюжета
	исчерпывающее обоснование всех высказываний
	сравнение и отстаивание мнений (версий)
	<i>исчерпывающие интерпретации и завершённый обзор</i>
Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства	выявление места художника в создании произведения
	особенности композиции, ракурсы объектов
	выявление роли художника в создании произведения
	взаимосвязь деталей произведения по замыслу автора
	выявление замысла этого
	выявление основной идеи этого произведения
	обсуждение художественных средств автора
	обсуждение вариантов замысла художника
	ведение детьми управляемой дискуссии о произведении
	самостоятельное ведение детьми дискуссии о произведении
Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника	выяснение назначения деталей произведения
	выяснение назначения и особенностей деталей произведения
	выявление связи отображенного и подразумеваемого
	добиваемся развернутого изложения каждой версии
	добиваемся полноценного обоснования

	каждой версии
	добиваемся развернутого и доказательного обоснования каждой версии

Поурочный план 3 года обучения. 15 часов выбираются из

1.	Д. Левицкий. "Портрет Хрущевой и Хованской" 1773 г., Массейс Квинтен. "Меняла с женой" 1514 г.
2.	М/ф "Василек"
3.	М/ф "Волшебный мешочек"
4.	Период Камакура. "Сожжение дворца Саньо" XIII в., Рембрант Ван Рейн . "Ночной дозор" 1642г.
5.	Х/ф "Цветик - семицветик"
6.	Х/ф "Цветик - семицветик"
7.	Леонардо да Винчи. "Мадонна с младенцем (Мадонна Литта)" Около 1470-90 гг., О.Домье. "Вагон третьего класса" 1862-63 гг.
8.	М/ф "Найда"
9.	О. Домье. "Ноша (Прачка)" 1850-53 гг., П. Пикассо. "Первые шаги" 1943 г.
10.	М/ф "День рождения бабушки"
11.	Джордж Беллоуз. "Демпси и Фирпо" 1924 г., А.Дейнека. "Вратарь" 1934 г
12.	Х/ф "Приключения желтого чемоданчика"
13.	Х/ф "Приключения желтого чемоданчика"
14.	Ян ван Эйк. "Портрет четы Арнольфини" 1434, Р. Кампен. "Мадонна у камина" 1430-е гг.
15.	М/ф "Иванка из дворца пионеров"
16.	Ф. Штетхаймер. "Лейк Плесид" 1919 г., Жорж де Латур. "Иосиф плотник" 1645 г.
17.	М/ф "Замок лгунов"
18.	Диего Веласкес. "Менины" 1656 г., С. Дали. "Постоянство памяти" 1931 г.
19.	Х/ф "Зимнее утро"
20.	Х/ф "Зимнее утро"
21.	Винсент ван Гог. "Звездная ночь" 1889 г., Анри Матисс. "Красная студия" 1911 г.
22.	М/ф "Честное слово"
23.	Д.Лоуренс. "Строители", П. Брейгель Старший. "Жатва" 1565 г.
24.	М/ф "Пирожок"
25.	Сомов К.А. "Русский балет" 1930 г., Эдгар Дега. «Репетиция балета на сцене» около 1874
26.	Х/ф "Щенок"
27.	Х/ф "Щенок"
28.	Э. Вюйар. "Старая женщина в интерьере" 1893 г., Э. Уайес . "Мир Кристины" 1948 г.
29.	М/ф "Солдатская песня"
30.	А. Джакометти. "Мужчина, пересекающий площадь" 1947 г., М. Шагал. "Прогулка" 1917-1918 гг.
31.	М/ф "Дом, который построили все"
32.	Чарльз Бертон

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Рассматривание репродукций картин (скульптурных изображений)	7
2.	Обсуждение мультфильмов (фильмов, аудио-объектов)	8
3.	Диагностические работы	2
	Итого:	17

Четвертый год обучения

Система основных и дополнительных вопросов для проведения фасилитированной дискуссии:

Что Вы видите на этой картине?

Что происходит на этой картине?

Кто этот человек? (Кто эти люди?)

Где это происходит?

Когда это происходит?

Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)?

Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения?

Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете?

Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?

Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание художник?

Как вы думаете, какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник?

Как вы думаете, все ли произведения созданы на один сюжет?

Как вы думаете, все ли произведения созданы фотографом?

Как вы думаете, какими правилами руководствовался художник при создании произведения?

Как вы думаете, все ли произведения созданы одним автором?

Как вы думаете, одинаковыми ли правилами руководствовались художники при создании произведений?

Как вы думаете, можно ли сказать, что авторов заинтересовало в этом сюжете одно и то же?

О чем бы мы хотели спросить художника?

Что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать?

Что еще Вы видите кроме этого?

А что еще происходит?

Что еще можно сказать об этом человеке?

Кто герой произведения? (главный, второстепенный) Почему?

Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил этого человека?

Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит?

Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил место, где происходит действие?

Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит?

Что мы можем сказать о том, как художник передал время, когда происходит действие?

Что заставляет тебя так думать?

Что позволяет тебе так думать?

Как это можно определить?

Что ваша группа думает по поводу...?

Что ваша группа увидела такого, что позволяет так говорить?

Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины?

тема	примечание
Повторение и активизация навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства	оценка знания детьми основных вопросов стратегии визуального мышления
	восстановление навыка визуального мышления и дискуссии
	повторение и закрепление алгоритма стратегии
	восстановление навыков визуального мышления

	добиваемся полноты формулировок
	добиваемся аргументированности мнений
Закрепление навыков совместной познавательной деятельности по анализу замысла и сюжета произведения изобразительного искусства	анализ содержания системы объектов произведения
	особенности композиции, ракурсы объектов
	выявление связи отображенного и подразумеваемого
	завершения повторения основ технологии визуального мышления
Закрепление навыков обсуждения по заданному алгоритму (в малых группах)	самостоятельная коллективная работа учащихся в малых группах
Анализ художественных средств и особенностей композиции произведения изобразительного искусства	обсуждение художественных средств автора
	значение художественных средств в передаче идеи автора
	обсуждение впечатления, которого хотел добиться автор
	выявление взаимосвязи художественных средств и идеи художника
	добиваемся развернутого изложения каждой версии
	выявление связи изображения с ожидаемым эмоциональным воздействием произведения
	развернутое описание ощущений зрителей
	обсуждение эмоциональной сферы произведения
	анализ связи идеи и средств художественной выразительности произведения
	выявление связи элементов изображения с эмоциональным воздействием произведения
Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства (в малых группах и целым коллективом)	работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений
	закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению
	работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений
	закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению
	работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений
	закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению
	работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений
	закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению

	работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений
	выработка умения ставить вопросы

Поурочный план 4 года обучения. 15 часов выбираются из

1.	Е.Бледных. Братья Запашные. Атракцион "Среди хищников". Фотография. 2016, Katie m. Berggren, современная канадская художница
2.	Диагностическая работа
3.	Х/ф "Частное пионерское"
4.	Х/ф "Частное пионерское"
5.	Г. Гольбейн Младший (1497/98-1543). Послы (Портрет Жана де Динтевилля и Жоржа де Сельва). 1533 г. Холст, темпера. Национальная галерея, Лондон, Г. Серебрякова (1884-1967) Автопортрет (У зеркала). Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея
6.	М/ф "В стране невыученных уроков"
7.	А. Руссо (1844-1910) Люксембургский сад. Памятник Шопену. 1909 г. Холст, масло. Гос. Эрмитаж, Ф. Леже (1881-1955) Загородная прогулка. 1953 г. Холст, масло. Частное собрание
8.	Х/ф "Маленький лорд Фаунтлерой"
9.	Х/ф "Маленький лорд Фаунтлерой"
10.	Э.Дега (1834-1917). Оркестр оперы. Холст, масло. Музей Орсе, Париж, П. Пикассо (1881-1973) Три музыканта. 1921 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк
11.	М/ф "Валл-И"
12.	Неизвестный художник. Отражение в зеркале. Вт. четв. XIX в. Холст, масло. ГРМ, Р. Эстес (р. 1932) Двойной автопортрет. 1976 г. Холст, масло. Частная коллекция
13.	М/ф "Новогоднее приключение двух братьев"
14.	П. Федотов (1815-1852). Завтрак аристократа. 1849 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея, Ю. Пименов (1903-1977). Ожидание. 1959 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея
15.	Х/ф "Ох уж эта Настя"
16.	Х/ф "Ох уж эта Настя"
17.	Брассаи (1899-1984). Андре и Полетта. 1949 г. Фотография, Д. Бальтерманц. В детском саду. 1949 г. Фотография
18.	М/ф "Друзья - товарищи"
19.	Караваджо (1454-1513) Призвание святого Матфея. Ок. 1599-1602 г. Холст, масло. Церковь Сан-Луиджи Деи Франчези, Рим, Серебрякова (1884-1967). Беление холста. 1917 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея
20.	Х/ф "Звездочки на земле"
21.	Х/ф "Звездочки на земле"

22.	П. Кузнецов (1878-1968). Мираж в степи. 1912 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея, И. Айвазовский (1817-1900). Девятый вал. 1850 г. Холст, масло. ГРМ
23.	М/ф "Жили-были мысли"
24.	Рембрандт (1606-1669). Возвращение блудного сына. Ок. 1668-1669 гг. Холст, масло. Гос. Эрмитаж, Дж. Де Кирико (1888-1978). Блудный сын. 1922. Галерея современного искусства, Милан
25.	Х/ф "Мишка принимает бой"
26.	Х/ф "Мишка принимает бой"
27.	В. Суриков (1848-1916). Взятие снежного городка. 1891 г. Холст, масло. ГРМ, Григорьев С.А. (1910-1988). Вратарь. 1950. Холст, масло. ГТГ
28.	Я. Лоуренс (р. 1917). Миграция негров, Д. Сеймур. Без названия. Фотографи
29.	М/ф "Легенда о старом маяке"
30.	Диагностическая работа
31.	Ф. Штетхаймер. Семейный портрет, II. 1933 г. холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк, П. Филонов (1883-1941). Крестьянская семья. 1915 г. Холст, масло. ГРМ
32.	Х/ф "Приключения Электроника"
33.	Х/ф "Приключения Электроника"
34.	М. Шагал (1887-1985). Я и моя деревня. 1911 г. холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк, В.Кандинский (1866-1944). Ригзее. Деревенская церковь. 1908 г.

IV. Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс:

Учебные и методические пособия:

- Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, 2009 г.
- Слайды (видеоряд) к Образовательной программе дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, СПБАППО, 2009 г.
- Сайт программы «Смотри и думай»

<https://sites.google.com/s/0BzDcO9Ti5LZZZGNLajE2Tmw1ams/p/0BzDcO9Ti5LZZVGVwRmZlb3Zhc00/edit>

V. Список использованной литературы

1. «Образ и мысль». Сборник. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 2. — Санкт-Петербург, 1997.
2. «Картины рассказывают истории». Программа “Образ и мысль“ 1 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 6. — Санкт-Петербург, 2000.
3. «Вглядываясь — учимся». Программа “Образ и мысль“ 2 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 7. — Санкт-Петербург, 2000.
4. «Как картину написали». Программа “Образ и мысль“ 3 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 8. — Санкт-Петербург, 2001.
5. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. — Санкт-Петербург: Комитет по образованию администрации Санкт-Петербурга, 2000.