

Муниципальное образовательное учреждение
«Новосельская общеобразовательная школа»
Ломовосовского района Ленинградской области

Рассмотрено
Протокол педагогического совета
МОУ «Новосельская школа»
№ 5 от 21.08 2021



Утверждаю
Директор МОУ «Новосельская школа»
Л.Л. Карташова
01.09 2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Тема программы
«Хоровое пение»**

Художественное направление развития личности

Возраст детей: 10 до 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель программы:
Юсуфи М.А.,
учитель музыки

2021 г

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	68 часов	Формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

Нормативные акты	
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст. 2, ст.12, ст. 75);
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75); Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75); СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41); Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID- 19); Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года

	<p>№ 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);</p> <p>Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный по исполнению подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121</p> <p>«О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса».</p>
Содержание программы	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р</p>
Организация образовательного процесса	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;</p> <p>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);</p> <p>Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);</p> <p>Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-</p>

	<p>Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);</p> <p>Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный по исполнению подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121</p> <p>«О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса».</p>
--	---

Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы

«Хоровое пение» связана с ростом популярности детских вокальных коллективов и стремлением к концертно-исполнительской деятельности, появлением нового песенного репертуара, рассчитанного на современное восприятие детей и их голосовые возможности.

Программа приобщает детей к певческому искусству, способствует развитию их фантазии и базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры является основной задачей музыкального образования. Многие педагоги-музыканты, следуя своими путями, идут к одной цели – воспитание личности ребёнка через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства. Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Музыка – это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает элементы хорового сольфеджио, анализ вокальных произведений и работу над репертуаром.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Отличительной особенностью курса «Хоровое пение» является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры в процессе музицирования.

Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу;

определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором первых лет обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся; ведь, исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

Программа составлена для детей в возрасте 10-14 лет. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Во многих исследованиях педагогов и музыкантов-психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать музыку ребёнок может, если сам участвует в её исполнении, «пропустит» её через себя. Широкое поле деятельности в этом открывает хоровое пение, которое даёт возможность ребёнку быть исполнителем, творцом, соавтором композитора, испытать эстетическое удовольствие.

Объем и срок реализации программы.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» – 1 год. Общее количество учебных часов за период обучения – 68 часов.

Режим занятий: 1 год обучения – 68 часов в год. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Академический час равен 45 минутам.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	68	2	2

Условия реализации программы.

В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N

816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной, разработанным во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (сovid-19) организация образовательного процесса в 2020-2021 учебном году осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений в Санкт-Петербурге функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.

2. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества учащихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы учащихся на подгруппы, корректировки учебного плана и рабочих программ, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

3. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. *Необходимо добиваться ровного звучания хора в унисон без деления на хоровые партии по голосам. Главная задача педагога-хормейстера на данном этапе – привитие и совершенствование вокально-хоровых навыков. Дальнейшее развитие учащихся, их общечеловеческие качества, их музыкальные достижения зависят от фундамента, который будет заложен в этом возрасте.*

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

● Фронтальная (аудиторное занятие); работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;

- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий
Основная форма обучения – учебное занятие.
Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- викторина;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Методы по способу организации занятий

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- анализ формы и структуры музыкального произведения;
- анализ стихотворного текста музыкального произведения;
- устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение музыкального произведения педагогом;
- наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.

3. Практические методы обучения:

- вокально-тренировочные упражнения;
- репетиционный тренинг.

Методы по уровню деятельности обучающихся

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ музыкального произведения, иллюстраций и др.).

2. Репродуктивные методы обучения:

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).

3. Частично-поисковые методы обучения:

- коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом;

- эмоциональной окраски при его исполнении.
4. *Исследовательские методы обучения:*
- самостоятельная творческая работа учащихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения, составление доклада о творчестве авторов музыкального произведения или его анализ и т. п.).

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;
- использование знаний, полученных на занятиях иностранными языками. При исполнении хоровых произведений на языке оригинала.

Предметные результаты:

- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков хорового пения;
- умение понимать жест дирижёра;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Виды контроля.

- **входной** – выявляет подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **промежуточный** – выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования и демонстрация владения комплексом вокально-хоровых навыков на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- прослушивание на репетициях;
- практическое задание;
- концерты;
- конкурсы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Учебный концерт.
- Отчётный концерт.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- звуковая и видеоаппаратура;

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном концерте в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Организация деятельности	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	3	5	Аудиторно.	Входной контроль
2	Формирование и гигиена детского голоса	2	5	7	Аудиторно	Текущий контроль
3	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.	3	4	7	Аудиторно	Текущий контроль
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	3	5	8	Аудиторно	Текущий контроль
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Учебный концерт.	2	4	6	Аудиторно	Промежуточный контроль
6	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.	3	4	7	Аудиторно	Текущий контроль
7	Освоение певческого репертуара. Участие в фестивалях и конкурсах.	2	6	8	Аудиторно	Промежуточный контроль
8	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	3	5	8	Аудиторно	Текущий контроль
9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2	6	8	Аудиторно	Итоговый контроль
10.	Итоговое занятие	-	4	4	Аудиторно	Отчётный концерт.
	ИТОГО			68		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год		31.05	36	68	2 раза в неделю по 1 часу

Пояснительная записка

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план занятий
учащихся 1 года обучения по программе
«Хоровое пение»**

№ п/п	Дата проведения		Содержание	Кол- во часов	Формы контроля	Организа- ция деятельнос- ти
	план	факт				
Тема: Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.						
1			Прослушивание учащихся для определения качества звучания голоса.	3	входной контроль	аудиторно
2			Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Строение голосового аппарата.	2	текущий контроль	аудиторно самост.
Тема: Формирование и гигиена детского голоса						
3			Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	2	текущий контроль	аудиторно самост.
4			Упражнения, распевания, попевки.	5	текущий контроль	аудиторно самост.
Тема: Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.						
5			Понятие о певческой установке. Дирижёрский жест.	3	текущий контроль	аудиторно самост
6			Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.	4	текущий контроль	аудиторно самост.
Тема: Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио						
7			Начальные сведения о музыкальной грамоте и основы хорового сольфеджио.	3	текущий контроль	аудиторно самост.
8			Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.	5	текущий контроль	аудиторно самост.
Тема: Совершенствование вокально-хоровых навыков. Учебный концерт.						
9			Певческое дыхание. Звукообразование	1	текущий контроль	аудиторно

10			Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.	1	текущий контроль	аудиторно
11			Певческая фразировка и звуковедение. Выработка унисона. Распевания, попевки.	2	текущий контроль	аудиторно
12			Упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.	2	промежуточный контроль	аудиторно самост.
Тема: Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.						
13			Средства музыкальной выразительности.	3	текущий контроль	аудиторно самост.
14			Комплексы вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	текущий контроль	аудиторно
15			Музыкальная драматургия. Работа над песнями.	2	текущий контроль	аудиторно самост.
Тема: Освоение певческого репертуара. Участие в фестивалях, концертах и конкурсах.						
16			Работа с народной песней.	2	текущий контроль	аудиторно самост.
17			Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	текущий контроль	аудиторно самост.
18			Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.	2	текущий контроль	аудиторно самост.
19			Работа над произведениями современных авторов.	2	текущий контроль	аудиторно самост.
Тема: Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии						
20			Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.	3	текущий контроль	аудиторно самост.
21			Основные правила произношения вокального текста. Работа над песнями.	5	текущий контроль	аудиторно самост.
Тема: Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Отчётный концерт.						

22			Музыкальные лектории.	2	текущий контроль	самост.
23			Отчётный концерт.	6	итоговый контроль	аудиторно
			ИТОГО	68		

Содержание программы
1 год обучения

Тема 1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

1.1-1.2. Прослушивание учащихся для определения качества звучания голоса.
1.3-1.4. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Строение голосового аппарата. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 2. Формирование и гигиена детского голоса.

2.1-2.2. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса.

2.3-2.6. Упражнения, распевания, попевки.

Тема 3. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

3.1-3.2. Понятие о певческой установке. Дирижёрский жест. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения. Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

3.3-3.9. Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

4.1-4.4. Начальные сведения о музыкальной грамоте и основы хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

4.5-4.14. Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Тема 5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

5.1-5.2. Певческое дыхание. Звукообразование. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Механизм перехода из одного регистра в другой (регистровый порог). Слуховой контроль.

5.3-5.4. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора). Ансамбль – точная интонация, уравновешенность силы звучания голоса, слияние с общим звучанием без потери собственного тембра, полная согласованность, пение в единой манере. Самоконтроль во время пения.

5.5-5.8. Певческая фразировка и звуковедение. Выработка унисона. Распевания, попевки. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов. Унисон (точное совместное одnogолосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

5.9-5.15. Упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

6.1-6.2. Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм. Регистр. Динамика.

6.3-6.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

6.6-6.10. Музыкальная драматургия. Работа над песнями. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

Тема 7. Освоение певческого репертуара.

7.1-7.6. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

7.7-7.13. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

7.14-7.20. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миннатура, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

7.21-7.26. Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Тема 8. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

8.1-8.4. Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

8.5-8.12. Основные правила произношения вокального текста. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Тема 9. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. 9.1-9.10. Музыкальные лектории. Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Посещение выставок, музеев, театров. Совместные праздники (дни рождения, календарные даты и пр.).

9.11-9.12. Отчётный концерт.

Планируемые результаты освоения программы

1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы

- знание основ хорового пения;
- умение определять направление движения мелодии, показывать его рукой;
- умение сравнивать два звука по высоте;

- умение различать на слух регистры;
- умение прочесть и простучать простой ритмический рисунок;
- умение прочесть нотную запись в пределах первой октавы с простейшим ритмом;
- умение определять темп музыкального произведения;
- умение определять лад музыкального произведения (мажор, минор);
- умение петь напевно (кантилена), естественным, полётным, мягким звуком;
- умение петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку;
- понимание дирижёрского жеста, умение одновременно начинать и заканчивать пение;
- умение дышать, не поднимая плеч, распределять дыхание на фразу;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки.

Примерный репертуар хора

Народные песни (7-8 на выбор педагога):

1. «Зайка» р.н.п. в обр. Э. Елисейевой
2. «Сорока» р.н.п.
3. «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. в обр. С. Любского
4. «А я по лугу» р.н.п. в записи А. Тихомирова
5. «Не летай, соловей» р.н.п. в обр. В. Попова
6. «Шёл да пошёл» р.н.п.
7. «Светит месяц» р.н.п. с элементами двухголосия
8. «Коровушка» р.н.п.
9. «У меня ль во садочке» р.н.п.
10. «В сыром бору тропина» р.н.п.
11. «Блины» р.н.п. в обр. А. Абрамского
12. «Дома ль воробей» р.н.п. в обр. А. Юрлова
13. «Как у бабушки козёл» р.н.п. в обр. А. Думченко
14. «Ой, на дворе дождь» р.н.п. в обр. В. Попова
15. «Перед весной» р.н.п. в обр. П. Чайковского
16. «Прялица» р.н.п. в обр. А. Абрамского
17. «Сел комарик на дубок» р.н.п. в обр. С. Полонского
18. «Серенький козлик» р.н.п. в обр. Р. Паулса
19. «Сидит дрема» р.н.п. в обр. А. Лядова
20. «Я на камушке сижу» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова
21. «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п.
22. «Висла» лат.н.п.
23. «Вей, ветерок» лат.н.п. в обр. А. Юрьяна
24. «Где ты был так долго?» лат.н.п.
25. «Немецкая народная песня» в обр. А. Александрова
26. «Весна» нем.н.п. (канон)
27. «Наш оркестр» нем.н.п.
28. «Пастушка» фр.н.п.
29. «Кукушка» швейц. н.п.
30. «Время спать» исп.н.п. в обр. В. Соколова
31. Каноны в обработке Ю. Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла»

береза стояла»

Русские и зарубежные классические произведения (8-9 на выбор педагога):

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
2. Аренский А., сл. В. Жуковского «Птичка летает», «Комар один, задумавшись»
3. Бах И. «Две рождественские песни» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
4. Бах И., обр. В. Попова, рус. текст Я. Родионова «Наш день приносит свет зарю»
5. Бетховен Л., сл. Г. Бюргера «Малиновка»
6. Бетховен Л. «Пастушья песня»
7. Бетховен Л. «Прошу Вас» (канон)
8. Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»
9. Бриттен Б., русский текст Ю. Энтина «Колыбельная»
10. Вебер К. «Вечерняя песня»
11. Гайдн Й., сл. П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
12. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
13. Гречанинов А. «Весна», «Подснежник»
14. Гречанинов А. 6 хоров на русские народные тексты
15. Григ Э. «Лесная песнь», «Детская песенка», «Заход солнца»
16. Керубини Л. «Канон»
17. Кюи Ц., сл. Е. Баратынского «Зима»
18. Кюи Ц. «Весна», «Осень»
19. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
20. Моцарт В. «Колыбельная», «Фиалка», «Цветы», «Детские игры»
21. Мусоргский М. «Сказочка про то и про сё» из оперы «Борис Годунов»
22. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
23. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
24. Римский-Корсаков Н. «Песня птиц» из оперы «Снегурочка»
25. Римский-Корсаков Н. «Высота ль, высота поднебесная» из оперы «Садко»
26. Чайковский П., сл. Александровой «Старинная французская песенка»
27. Чайковский П., сл. Я. Серпина «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю», «Бабушка и внучек», «Мой садик», «Осень»
29. Чайковский П. «Колыбельная Марии» из оперы «Мазепа»
30. Чайковский П. «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова
31. Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»
32. Шуман Р. «Домик у моря», «Совёнок»
33. Шуман Р., рус. текст Болотина «Тихий вечер, синий вечер»

Произведения современных композиторов (9-10 на выбор педагога):

1. Дубравин Я., сл. В. Сусллова Цикл «Ты откуда, музыка»
2. Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства»
3. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»
4. Попатенко Е., сл. И. Черницкой «Вот какая бабушка»
5. Шаповаленко В., сл. А. Вратарёва «Два весёлых маля

Информационные источники
Список литературы для учителей

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104- 113.
2. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. – Л.,1980.
3. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М., 1930.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., Музыка, 1952.
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-П., Музыка, 2002.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
10. Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
14. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
15. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. – М., 1962.
16. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
17. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. – М., «Педагогика», 1970.
18. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
19. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, Лань, 1997.
21. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. – М., 1987.
22. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984.
23. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977.
24. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И. – «Музыка» Л.,1984.

25. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974.
26. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
27. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М-Л. Советский композитор, 1967.
28. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
29. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. – Л., 1964. С. 97 – 106.
30. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
31. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев. Музыка Украина, 1988.
32. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 33. – М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
33. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
34. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. – М., Музыка, 1985.
35. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
36. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
37. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996.
38. «100 канонов для детского хора» Сост. Л. Абелян, В.Попов. – М. Музыка, 1969.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
40. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
41. Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У. – М., 2002.
42. Струве Г.А. Школьный хор. – М., Музыка, 1981.
43. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып.15. – М., Музыка, 1982.
44. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
45. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Мекалина. – М. Музыка, 1974.
46. Энциклопедический музыкальный словарь под ред. Г.В. Келдыша. – М., 1959. 47.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь», 1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота для начальной школы. – Москва, 1997.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Заринская М.Ф. 25 бесконечных (круговых) канонов. – СПб, 1999.
6. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
7. Металлиди Ж., Дерцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. Учебное пособие.
8. Никитин В.М. Хоровое сольфеджио для 2-7-х классов общеобразовательной школы. – СПб, 1998.
9. Соболева Э.В. Споём мы дружно песню. – М., Просвещение, 1979.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: 1997.

Список Интернет-ресурсов

Музыкальная палитра. <http://www.muspalitra.ru/>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала. <http://music.edu.ru>

В мире оперы. <http://www.belcanto.ru>

Классическая музыка. <http://www.classic-music.ru>

Мировое искусство. <http://www.world-art.ru>

Детям о музыке. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Музыка с мамой. <http://www.m-w-m.ru/index.php>

«Солнышко» - SolNet.EE. Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов. <http://www.balletmusic.narod.ru>

Хорист.Ру <http://horist.ru/> Ресурс посвящён хоровому искусству. Хоровики-профессионалы найдут здесь учебную литературу по дирижированию и хороведению.

Мир и Музыка demure.ru. <http://demure.ru/>

Классическая музыка. <https://www.belcanto.ru/>